

Bibliographie

2025

- „Männer sterben bei uns nicht“ (Roman), Taschenbuch, Penguin Verlag, München.
- „Segen to go“ (Essay), in: „Politisch, poetisch, polemisch. Texte zur feministischen Gegenwart“, (Hg. von Caroline Kraft und Elisabeth Wellershaus), Leykam: Verlag, Wien.
- Zusammenstellung/Editorial (mit Mirjam Wittig) von AKZENTE, Zeitschrift für Literatur: „EXIL. Steine, Straßen, Städte. Texte von Weiter Schreiben – Autor*innen“, Dittrich Verlag, Weilerswist-Metternich.

2024

- Herausgabe des „Weiter Schreiben Magazins“ #5 mit dem Titel „Dünnes Eis“, WIR MACHEN DAS, Berlin.
- Herausgabe des „Weiter Schreiben Magazins“ #6 mit dem Titel „Die Nacht“, WIR MACHEN DAS, Berlin.
- Rede zur Eröffnung von Publix: „Pipe Up!“ (<https://www.youtube.com/watch?v=r3kUWdVsi1M>)

2023

- „Männer sterben bei uns nicht“ (Roman), Hanser Berlin Verlag.
- „Fragen – Antworten“ in: allemende, Zeitschrift für Literatur „Im deutschen Exil“, Mitteldeutscher Verlag, Halle.

2022

- Herausgabe des „Weiter Schreiben Magazins“ (mit Lucy Hannah, Daniela Leykam, Julia Eckert) #4 mit dem Titel „Dieser Schatten ist nicht Ich. Afghanische Autorinnen“, WIR MACHEN DAS, Berlin.
- Herausgabe der Weiter Schreiben Hörbuch-Anthologie: „Weiter Schreiben – (W)Ortwechseln. Begegnungen mit Exil-Autor*innen“ (mit Christiane Collorio, Dima Albitar Kalaji), Hörverlag, München.
- Dankesrede zur Verleihung des Hermann Kesten Förderpreises des deutschen PEN für Weiter Schreiben (mit Dima Albitar Kalaji).

2021

- Herausgabe des „Weiter Schreiben Magazins“ (mit Dima Albitar Kalaji, Christiane Kühl, Lina Muzur). #3 mit dem Titel „Salzt uns!“, WIR MACHEN DAS, Berlin.
- „Im besten Sinne jung“, Laudatio des internationalen literaturpreis berlin (mit Dominique Haensell), 10 nach8, Zeit Online.
- „Weiter Schreiben – Gemeinsam Handeln“ (Essay) in: Gegenwarts Literatur. Ein germanistisches Jahrbuch. A German Studies Yearbook. Schwerpunkt: Flucht – Exil – Migration Hg. Von Friederike Eigler, Stauffenberg Verlag, Tübingen.

2020

- „Die Malerei ist eine Zumutung“ (Katalogtext) mit Katharina Grosse in: Katharina Grosse „It Wasn’t Us“, Katalog zur Ausstellung im Hamburger Bahnhof Berlin, Hatje Cantz Verlag, Berlin.
- „Wie kamen Sie zur Kunst, Annika Reich?“, WELTKUNST Nr. 173, Juli 2020, ZEIT Verlag, Hamburg.
- Herausgabe des „Weiter Schreiben Magazins“ (mit Dima Albitar Kalaji, Christiane Kühl, Lina Muzur). #2 mit dem Titel „Hühner Katzen Messenger“, WIR MACHEN DAS, Berlin.

2019

- VOGUE mit Katharina Grosse und 37 Frauen. Konzept, Gestaltung, Polyview, Text. (Januar Ausgabe 2020), Condé Nast, München.
- „Wie das Netz wirkt“ (Essay), WIR MACHEN DAS Online-Magazin.
- Herausgabe des „Weiter Schreiben Magazins“ (mit Dima Albitar Kalaji, Christiane Kühl, Lina Muzur). #1 mit dem Titel „Häuser Gärten Ruinen“, WIR MACHEN DAS, Berlin.

2018

- „Der Fleck“ (Erzählung) in: Lina Muzur (Hg.): SAGTE SIE. 17 Erzählungen über Sex und Macht. Hanser Berlin.
- „Das Herz verlässt keinen Ort, an dem es hängt. Weiter Schreiben – Literarische Begegnungen mit Autorinnen und Autoren aus Krisengebieten“ (Anthologie), Annika Reich und Lina Muzur (Hg.), Ullstein Verlag, Berlin.
- „Aufbruch aus dem Angekommensein“ (Essay) in: „WIR SIND HIER. Geschichten über das Ankommen“, Katja Huber, Silke Klehmann und Fridolin Schley (Hg.), Allitera Verlag, München

- LOTTO will was werden. (Kinderbuch, illustriert von Regina Kehn), C. Hanser Verlag, München.
- LOTTO will was werden (Hörbuch, gelesen von Ilona Schulz), Hörcompany, Hamburg.
- „Wünschen ist eine politische Kraft“, ZEIT-Online-Kolumne "10nach8".
- „Der nächste Roman kann warten“ (Essay), WIR MACHEN DAS Online-Magazin.

2017

- Fragile. Europäische Korrespondenzen. (Briefwechsel mit Zeruya Shalev) In: die horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik, 265. Wallstein Verlag.
- Die Nächte auf ihrer Seite (Roman). Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main 2017.

2016

- LOTTO macht, was sie will! (Kinderbuch, illustriert von Regina Kehn), C. Hanser Verlag, München.
- LOTTO macht, was sie will! (Hörbuch, gelesen von Ilona Schulz), Hörcompany, Hamburg.
- Briefwechsel mit Zeruya Shalev
- "Keine Angst, wir machen das!" Mit Heike-Melba Fendel. ZEIT-Online-Kolumne "10 nach 8".
- "Wann heißt Nein endlich Nein?" Mit Christina Clemm. ZEIT-Online-Kolumne "10nach8".

2015

- "Wenn Frauen mal ein interessantes Leben haben", ZEIT-Online-Kolumne "10nach8".
- "Die deutsche Pressefreiheit ist ein Fall für die UN", ZEIT-Online-Kolumne "10nach8".
- "Abschied vom Homo Oeconomicus", ZEIT-Online-Kolumne "10nach8".
- "Der Lauf des Dinges" (Erzählung) zur Ausstellung "Fire & Forget" in den KUNSTWERKEN Berlin, erschienen in *Friendly Fire & Forget* (Hg.) Ellen Blumenstein und Daniel Tyradellis, Matthes & Seitz, Berlin.
- "Die Wand beim Wort genommen" (Erzählung) zur Ausstellung "WALL WORKS" im Hamburger Bahnhof, Berlin für die Chronik des

Vereins der Freunde der Nationalgalerie.

- "Die Nächte auf ihrer Seite", (Roman), C. Hanser Verlag, München.
- "Quecksilber", (Katalogtext) zur Ausstellung TAU im KIT, Kunst im Tunnel, Düsseldorf.
- Text und Bild mit Zöpfen in "Wenn ich groß bin, werd ich Dichter", (Hg.) Florian Werner, ARCHE Verlag, Hamburg.

2014

- "Segen to go" Faz-Blog "Ich. Heute. 10 vor 8."
- "insidethespeaker" 3 Texte zur Falte bei Katharina Grosse.
- "Wie man trotzdem lebt. Die rätselhafte Krankheit meiner Cousine und ihre Kunst der Hoffnung." Faz-Blog "Ich. Heute. 10 vor 8."
- "Romane schreibt man nicht in Teilzeit" Beitrag zu einer Debatte in: Die Literarische Welt am 18.1.2014.
- "Seid Illusionisten und Bastler" (Essay) in Neue Rundschau 2014, Heft 1, Jan Brandt (Hg.): *Manifeste für eine Literatur der Zukunft*.
- "Warum ich die Wende im Zirkus gefeiert habe - ein Geständnis" (Glosse), Faz-Blog "Ich. Heute. 10 vor 8."
- "Fünf Vorschläge für ein neues Jahrtausend". 24-Std.-Live-Schreiben auf dem Etherpad mit Clemens J. Setz, Jan Brandt, Nikola Richter, Hannes Bajor und Jörg Albrecht.
- "Mein Schreibtisch ist eine Mimose" (Glosse) in: Die Literarische Welt am 26.4.2014

2013

- "Nach Moos und nach Märchen" (Erzählung) in Susanne Gretter (Hg.): *Berlin bei Nacht. Neue Geschichten*. Suhrkamp Verlag, Berlin.
- "Steinzeit-Rock" (Radio-Essay zur aktuellen Familienpolitik), Zündfunk, Bayern 2.
- "Der Prozess der Demokratie" (Radio-Essay zum Prozessbeginn von Bradley Manning), Zündfunk, Bayern 2.
- "Leere Schachteln" (Kommentar zum Wahlkampf, Wahlserie von Annika Reich und Norbert Niemann), Zündfunk, Bayern 2.
- "Wir Teflon-Bürger" (Kommentar zum Wahlkampf, Wahlserie von Annika Reich und Norbert Niemann), Zündfunk, Bayern 2.
- "Das Kreuz mit dem Kreuz: dann lieber keins?" (Kommentar zum Wahlkampf, Wahlserie von Annika Reich und Norbert Niemann), Zündfunk, Bayern 2.
- "Wer darf wählen und wer darf nicht?" (Kommentar zum Wahlkampf,

Wahlserie von Annika Reich und Norbert Niemann), Zündfunk, Bayern 2.

- "Katharina Grosse" (Monografie), herausgegeben von Katharina Grosse, Ulrich Loock und Annika Reich, Verlag der Buchhandlung Walther König, Berlin.
- "Der Bürger im liegenden Kaktus" (Essay), FAZ-Feuilleton vom 11.11.2013 und im Faz-Blog "Ich. Heute. 10 vor 8."

2012

- 34 Meter über dem Meer (Roman), C. Hanser Verlag, München.
- Mode - ein kulturwissenschaftlicher Grundriss (Sammelband). Herausgegeben von Laura Bieger, Annika Reich und Susanne Rohr, W. Fink Verlag, München. Sowie darin die Einleitung.
- Dietmar Kamper: Traumbuch. Träumen als Einbildungskraft (Nachgelassene Schriften). Herausgegeben von Bernd Ternes, Annika Reich und Rudolf Heinz, W. Fink Verlag, München. Vorwort von Annika Reich: *Der Traum vom Umzug ins Offene - Dietmar Kampers hermetische Poesie.*
- Wenn ich dich liebe, was geht es dich an? (Erzählung). ARD-Radiofestival.
- "Transparenz" (Text zu dem Kunstbuch von Bettina Khano: *You may appear closer than you are*) Hatje Cantz Verlag, Berlin.
- "SEO's personal evolution" Essay zu ihrem neuen Zyklus "personal evolution" in der Zeitschrift art.es auf Englisch und Spanisch.
- "Verwunschene Wirklichkeiten" (Katalogtext zu Bernd Kirschner). Galerie Michael Schultz Berlin.
- SEO hinter den Spiegeln (Katalogtext zu SEO). Galerie Michael Janssen.
- "Und dann macht Venedig cheese!" (Radio-Essay zum Thema: Stadt-Rat), Zündfunk, Bayern 2.
- "Spule ins Meer" (Radio-Essay zum Thema: Plus Eins), Zündfunk, Bayern 2.
- "Der schiefe Turm von Pisa" (Radio-Essay zum Thema: Lernziel), Zündfunk, Bayern 2.
- "Er will doch nur spielen" (Radio-Essay zum Thema: Womit müssen wir Rechnen?), Zündfunk, Bayern 2.
- "Der Mut der letzten Zeit" (Erzählung) SALZ, Zeitschrift für Literatur, Salzburg.
- "Erinnerung" (Liedtext) mit Gudrun Gut, auf Gudrun Guts

Album: *Wildlife*.

- "Weihnachten im Stück" (Erzählung) in: Susanne Gretter (Hg.): *Wie immer unverhofft. Neue Weihnachtsgeschichten*, Suhrkamp Verlag, Berlin.
- "Fallen oder Passen, oder warum letzten Ende nur Ästhetik hilft" (Radio-Essay zum Thema: Wer macht die Gefühle?), Zündfunk, Bayern 2.

2011

- "Zu Wünschen übrig" (Radio-Essay zum Thema: Wunschlos glücklich?), Zündfunk, Bayern 2.
- "Zu viel sind immer die anderen" (Radio-Essay zum Thema: Wieviel Wachstum verträgt die Welt?), Zündfunk, Bayern 2.
- "Kurswechsel oder die Legende der magischen Selbstvermehrung" (Radio-Essay zum Thema: Kurswechsel), Zündfunk, Bayern 2.
- "Der Papiertiger" (Radio-Essay zum Thema: Wahr oder Wirklich?), Zündfunk, Bayern 2.
- "Die Doppelgängerin oder der Januskopf in meiner Studentenbude" (Radio-Essay zum Thema: Alle meine Ängste?), Zündfunk, Bayern 2.
- "Von der Halbwertszeit der Stille, Mücken und sonstigem Kling-Klang" (Radio-Essay zum Thema: Was ist Musik?), Zündfunk, Bayern 2.

2010

- "Durch den Wind" (Roman), C. Hanser Verlag, München.
- "Die Frau meines Lebens" (Erzählung), SZ-Magazin, Nr. 11, 19.3.2010.
- "In the Mood for Love" (Erzählung), allemende, Karlsruhe.

2007

- „So oder so“ (Erzählung), S. Fischer und S. Gretter (Hg.): *Freundinnen, Feindinnen. Frauengeschichten*. Frankfurt/Main: Suhrkamp Verlag.

2003

- „Feinde, die Geschichte einer Liebe“ (Erzählung), ndl, 2/2003, Berlin: Aufbau-Verlag.
- Ohne Titel, (Kurzprosa), Auftragsarbeit zu den Wortspielen 3, SZ-Extra, Süddeutsche Zeitung, 3.4.03.

- „Eischnee“ (Erzählung), Bella Triste, Hildesheim.

2001

- „Die Handtasche - Triptychen“ (Kurzprosa), Anthologie des 11. Würth-Literaturpreises 2001, hg. von Hertha Müller, Künzelsau: Swiridoff Verlag.
- „Goethe ist Japaner“ (Erzählung), MAX, Ausgabe Nr. 26/01 sowie: MAX-Online.

2000

- "Vater, Mutter, Kind“ (Kurzprosa), ndl 2/2000, Berlin: Aufbau-Verlag.
- „Streiterinnen“ (Kurzprosa), Ostragehege 18, Dresden.
- „Der Haifisch in meinem Kopf“ (Kurzprosa), Anthologie des 9. Würth-Literaturpreises 2000, hg. von Aras Ören, Künzelsau: Swiridoff Verlag.